

ヨン力など、人生を切り拓く為に本質的なスキルの獲得を目的とされています。アトリエには子どもから社会人までが集い、スタッフとの関わりの中で絵画制作、映像、写真などアートを通してたくさんの方を引き出されています。

第1章「天★オスリッパ」では毎年行われる作品展「新感覚ストア」を仲間たちと話し合い、作り上げていく中で自分や仲間のこと気に深め、成長していく姿。それを見守る大人たちのことが描かれています。

「信じていてるから 誰もがいまの自分よりよくなりたいから」

誰もが持っている願いだと思います。今の学校や社会の仕組みの中では不安も多く、気づけず、引き出しづらい自分のことや仲間のこと。子どもも大人も誰にとっても応援されている気持ちになつてもらえるのではないか?

今の社会では誰でもが生きづらさを抱えています。社会のしくみや制度の中により生きづらさを強いられている方も多くいます。そのことに目を向け、考え、関わりを大切にしながら深め広げていきたいと思います。是非たくさんの方たちと一緒に歌いたいと思います。

吉川 優子



うたのまなびや写真

一口の流れは、歌う前の準備体操の体操」か

うたのまなびやで歌の楽しさを知つてもうべ

研究生制度を停止して早5年。「楽しく歌おう」「楽譜を基礎から学ぼう」「イチから始めるヴォイストレーニング」「合唱の楽しさ、ハーモニーの楽しさを感じてもらおう」と10月より「うたのまなびや」をスタートさせました。昼間なら参加できる、「近所さんに知つてもらおう」と演奏会以降に募集を開始しチラシをたくさん配布しました。

団員の呼びかけもありましたが、チラシの効果と「初心者OK」も効いたのか、参加者の要求に合致する内容だったのだと思われますが、問合せもあり、目標の15名の参加者が集まりました。

参加者からの感想、要望をいくつか紹介します。「はじめてですがとても楽しく過ごさせて頂きました。久しぶりに歌を歌つたのでなかなか声がうまく出せませんでしたが、歌うことが好きなので続けたいと思います。上手に歌えたらもうともとと楽しくなると思いますのでよろしくお願いします。」「腹式呼吸のメカニズムがよく分かりました。とても丁寧に楽譜の読み方、音符、休符、記号など説明して頂いて、学生気分で楽しいです。口の開け方、口の中、喉の緩ませ方なども知りたいなと思っています。」

佐藤 恵美子

